

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01 Основы печатной графики**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (дизайн)**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составитель:**  
Феденева Е.А., ст. преподаватель  
кафедры искусств, сервиса и туризма.

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** — теоретическая и практическая художественная подготовка обучающихся позволяющая решать учебные и творческие задачи при выполнении графической композиции, создавать художественный графический образ в различных техниках графики. Изучение дисциплины предполагает знакомство с творчеством выдающимися художников графиков, овладение методикой анализа графических произведений, знакомство с различными видами графики.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ресурсов и ограничений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы создания художественного графического образа;</li> <li>- особенности создания графической композиции;</li> <li>- принципы организации мастерской графики, оборудование и инструменты применяемые св графическом искусстве;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров графиков;</li> <li>- виды графики и их особенности;</li> <li>- изобразительно-выразительные средства графики;</li> <li>- принципы выбора изобразительных средств при выполнении конкретного графического произведения;</li> <li>- технологии ручной и печатной графики, особенности и выразительные возможности различных техник графики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать процесс работы над графическим произведением, обеспечив его необходимыми материалами, экспериментами и принадлежностями в зависимости от выбранной техники;</li> <li>- выполнять графические произведения в различных техниках ручной и печатной графики;</li> <li>- выбирать изобразительно-выразительные средства графики для выполнения конкретного графического произведения или рисунка;</li> <li>- анализировать графические произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительно-выразительными средствами графики;</li> <li>- навыками организации процесса выполнения графического произведения в зависимости от выбранной технологии;</li> <li>- методикой выполнения графических изображений в техниках ручной и печатной графики;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного построения формы изображаемых объектов,</li> <li>- методикой анализа графических произведений;</li> <li>- технологиями выполнения произведений ручной и печатной графики;</li> <li>- опытом создания графического художественного образа;</li> </ul>

**3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (дизайн).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
4	7	3	108	12		30	42	8	66	-	-	зачет

*Занятие в интерактивной форме проводится в виде просмотра и обсуждения творческих работ*

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Графика: выразительно-изобразительные средства.	4		6	10	2	6	
2.	Уникальная графика.	4		8	12	2	10	
3.	Современные тенденции развития графических техник.	2		8	10	2	10	
4.	Печатная, станковая графика.	2		8	10	2	40	
	<i>Итого за 7 семестр</i>	12		30	42	8	66	

## Содержание дисциплины (модуля)

### **1. Графика: выразительно-изобразительные средства.**

Понятие графики, изобразительно-выразительные средства графики. Виды графики по целевым установкам и способам выполнения графического изображения. Особенности видов графики: книжная, промграфика, плакат и др. Особенности графического языка плаката и афиши, лаконичность и информативность данного вида графики, ограниченность изобразительно – выразительных средств, специфика плакатного искусства стиля модерн, советского плаката, плаката Вов, мастера плакатного искусства: творчество, Тулуз-Лотрека, Альфонса Мухи, Обри Бердслея. Методика создания плаката и афиши. Эскизы плаката и афиши. Целостность литературного произведения и его художественного оформления. Элементы книжной графики: суперобложка, обложка, фронтиспис, иллюстрация, виньетка, экслибрис и др. их назначение и особенности. Иллюстрация и раскрытие художественного замысла литературного произведения. Мастера книжной графики: Иван Билибин, Обри Берслея, Добужинский и др. Особенности создания графической композиции, графического художественного образа. Графика натюрморта, пейзажа, портрета. Стилизация и декоративная графика. Понятие художественный графический образ, методика создания графического произведения.

### **2. Уникальная графика.**

Особенности рисунка как вида графики. Техники рисунка и их особенности. Подготовка инструментов и материалов для выполнения рисунка. Методика выбора материала и техники выполнения рисунков, взаимосвязь с целями и творческими задачами. Особенности выполнения работ мягкими материалами. Техники тушь-перо, тушь кисть, акварель. Смешанная техника выполнения рисунков, принципы сочетания материал

### **3. Современные тенденции развития графических техник.**

Декоративная графическая композиция. Техники эскизов в проектной графике. Использование выразительных средств и материалов в проектной графике.

### **4. Печатная, станковая графика.**

Понятие станковая графика. Печатная графика, особенности и выразительные возможности техник печатной графики. Произведения выдающихся мастеров - графиков. Графическое творчество Рембрандта, А. Дюрера, Ф. Гойи, Мастера советской графики. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати: высокая печать, глубокая печать, плоская печать, характерные особенности графических произведений выполненных различным способом печати. Особенности технологии офорта, ксилографии, линогравюры, монтипии. Организация процесса работы над произведением в технологии печатной графики, оборудование, инструменты, материалы. Особенности печати произведений на офортном станке.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное

искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

#### **Дополнительная литература:**

1. Аксенов, А.П. Техники гравюры : учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 123 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631>
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

#### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

#### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

#### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ**

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

#### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ** Не предусмотрено.

#### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.